

KOLOMAN WAGNER

GESCHICHTET

Holzknechtmuseum Ruhpolding





Dieses Buch erscheint zur Einzelausstellung "Geschichtet" mit Skulpturen und Zeichnungen von Koloman Wagner im Holzknechtmuseum Ruhpolding vom 1. Juni bis 31. August 2024.

INHALT

Vorwort

7

Skulpturen und Entwürfe 8

Kurzbiografie Koloman Wagner

31



VORWORT

Als ich zum ersten Mal den Ausstellungsraum im Dachgeschoss des Holzknechtmuseums in Ruhpolding sah, war ich sofort begeistert. Und doch hat mich der Anblick der fertig aufgebauten Ausstellung überwältigt. Holz in Holz leuchteten meine Plastiken im warmen Licht des schweren Dachstuhls. Der Gegensatz zu den massiven Holzbalken betont auf besondere Art und Weise die scheinbare Schwerelosigkeit der organischen Formen. Der vorliegende Bildband ist der Versuch die Einzelausstellung "Geschichtet", die vom 1. Juni bis 31. August 2024 im Holzknechtmuseum Ruhpolding zu sehen war, festzuhalten und denjenigen, die die Ausstellung nicht besuchen konnten, einen Eindruck des Zusammenspiels zwischen Architektur und Form, zwischen Tradition und Innovation, zwischen Handwerk und Kunst zu geben.

Koloman Wagner



B E W E G U N G S -K O M P O S I T I O N N O. 22, 2021

Graphit auf Papier 70 x 100 cm



ENIGMA, 2024

Fichtenholz, geleimt 50 x 30 x 110 cm

Rechte Seite:

FORTUNA, 2023

Fichtenholz, geleimt und mit Öl behandelt 80 x 50 x 150 cm





Links:

ENTWURFSSKIZZE

N O. 3, 2023

Graphit auf Papier 50 x 70 cm

Rechte Seite:

EMERGENZ, 2024

Kiefernholz, geleimt 170 x 130 x 215 cm





Links:

ENTWURFSSKIZZE

NO. 1, 2023

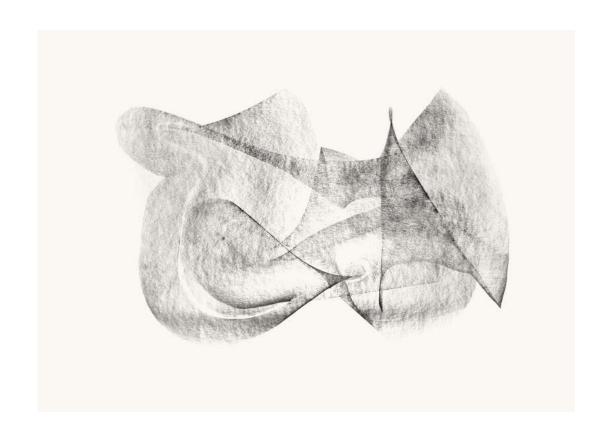
Graphit auf Papier 50 x 70 cm

Rechte Seite:

EMERGENZ, 2024

Kiefernholz, geleimt 170 x 130 x 215 cm





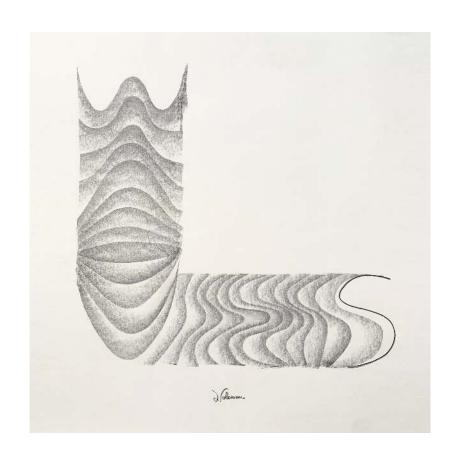
BEWEGUNGSKOMPOSITION NO 21, 2021

Graphit auf Papier, 100 x 70 cm



WAVES, 2023

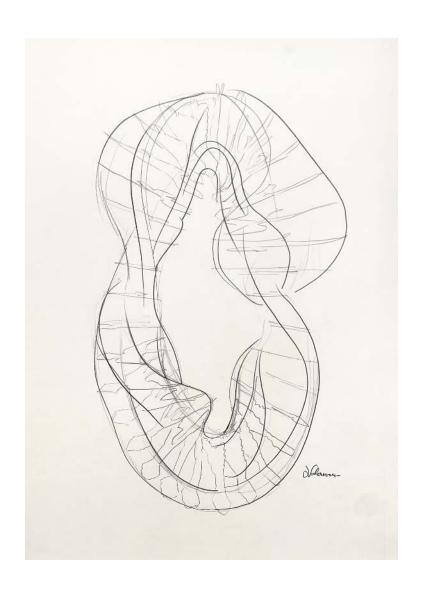
Fichtenholz, geleimt, 105 x 75 x 70 cm



WAVES, 2023

Graphit auf Papier, 50 x 50 cm





Links:

TAUBENFLUG, 2023

Graphit auf Papier 50 x 70 cm

Rechte Seite sowie Seiten 26 und 27:

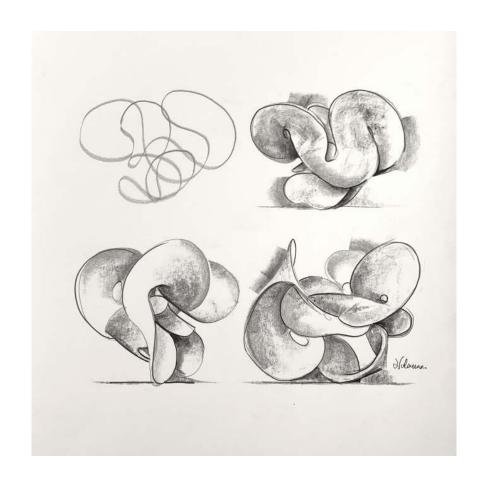
PHÖNIX, 2024

Fichtenholz, geleimt 94 x 84 x 117 cm









LOOPS, 2023

Graphit auf Papier, 50 x 50 cm



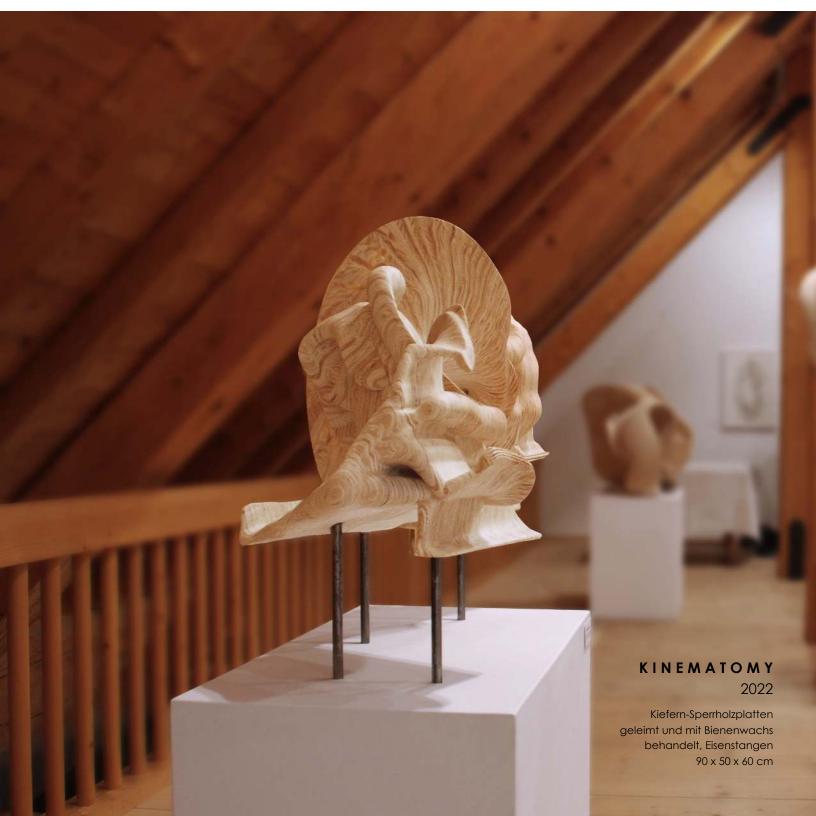
MOVEMENT OF A STICK, 2023

Kiefernholz, geleimt und mit Bienenwachs behandelt, Eisenstangen 90 x 60 x 70 cm



ENTWURFSSKIZZE KINEMATOMY, 2022

Graphit auf Papier, 70 x 50 cm





OSMOTISCHE VERWIRRUNG, 2023

Kiefernholz, geleimt, 40 x 30 x 60 cm



KURZBIOGRAFIE

KOLOMAN WAGNER



Geboren 1992 in Hallein/Österreich, lebt und arbeitet Koloman Wagner als Bildhauer und Künstler in Regensburg.

Aufgewachsen auf der Kanareninsel La Palma und im oberbayerischen Berchtesgadener Land, entdeckte er seine Leidenschaft für das Zeichnen und Gestalten bereits als Kind. 2012 erhielt er ein Stipendium für Nachwuchskünstler an der Kunstakademie Bad Reichenhall. Nach ersten Ausstellungserfahrungen und dem Aufbau einer eigenen Kunstschule studierte er 2014 bis 2019 an der Universität Regensburg im Fach Physik mit anschließender Promotion (Dr. rer. nat.). Seine Arbeiten wurden auf zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland präsentiert und mit mehreren Preisen ausgezeichnet.

KOLOMAN WAGNER GESCHICHTET

Bildnachweis

Die Urheberschaft aller Abbildungen liegt beim Autor falls nicht anders gekennzeichnet.

Abbildung Buchdeckel: Ausstellungsraum im Holzknechtmuseum mit "Emergenz" (mitte) u. "Phönix" (rechts) Abbildung Buchrückseite: Ausstellungsraum im Holzknechtmuseum mit "Movement of a Stick" (Mitte links) Seite 2/3: Blick vom Holzknechtmuseum: Die Laubau bei Ruhpolding mit Saurüsselkopf, Foto: Theresa Bartschmid Seite 6: Raumansicht mit "Movement of a Stick" (Mitte) und "Emergenz" (rechts) Seite 8: Raumperspektive mit mehreren hintereinanderstehenden Skulpturen Seite 35: Portrait Koloman Wagner, Foto: Dr. Anna Franziska Wagner

Herausgeber und Verfasser: Dr. Koloman Wagner, Dechbettenerstr. 46, 93049 Regensburg

Layout: Dr. Koloman Wagner

Druck und Bindung: Print Simply GmbH, Bornweg 100, 61191 Rosbach v.d.H.

Papier: Magno Matt 200 g/m²

Alle Rechte liegen bei den Autoren

Copyright © 2024

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung der Autoren unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

ISBN: 978-3-9826609-1-2

